

Proiect didactic

Data: 05.02.2025

Unitatea de învățământ: Colegiul Național Preparandia „Dimitrie Țichindeal”, Arad

Clasa: a III-a B

Profesor pentru învățământul primar: Gabriela Iancic

Aria curriculară: Arte, Educație fizică și sport

Disciplina de învățământ: Muzică și mișcare

Unitatea tematică: Din tainele unei vieți sănătoase

Detalii de conținut: Ritmul. Sunete lungi și scurte

Competențe specifice:

- 1.2. Sesizarea diferențelor de înălțime și durată între sunete, în audiția unor fragmente muzicale
- 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental
- 3.2. Exprimarea prin mișcări corporale a unor lucrări/fragmente muzicale

Obiective operaționale:

- O1. Să ritmizeze corect fragmentul muzical „Dans german nr 9” de Ludwig van Beethoven, folosind percuția corporală (3.2)
- O2. Să identifice sunetele cu durate medii și scurte, ritmizând piesa muzicală „Flowers” (Miley Cyrus) și un fragment din melodia We Will Rock You (1.2)
- O3. Să citească în mod corect semnele convenționale pentru marcarea sunetelor lungi, medii și scurte, folosind silabele potrivite
- O4. Să intoneze sincron, respectând linia melodică și ritmul, cântecul „Săniuța fuge” (2.1)
- O5. Să intoneze în canon, respectând linia melodică și ritmul, cântecul „Țesătoarele”, de Ioan D. Chivescu (2.1)

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul

Mijloace de învățământ: laptop, display digital,

Forme de organizare: frontal, pe grupe

Bibliografie:


- Programa școlară pentru disciplina Muzică și mișcare, clasele a III-a și a IV-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 /02.12.2014, București, 2014
- Șerfezi, Ion – Metodica predării muzicii la clasele I-IV, Editura Didactică și Pedagogică București, 1973
- <https://www.scribd.com/document/706755685/Cantece-Pentru-Prescolari>
- https://www.youtube.com/watch?v=xshgioG7zjE&ab_channel=CANALDELPROFE
- https://www.youtube.com/watch?v=pivNHnwq2Gs&ab_channel=PilarM%C3%BAstica
- https://www.youtube.com/watch?v=NtOoWw3r1m8&ab_channel=RichardFilz
- <https://www.youtube.com/watch?v=bKgSH3E63oM>

Desfășurarea activității

Obiective operaționale	Activități de învățare	Conținut esențial	Strategii didactice	Evaluare
O1. Să ritmizeze corect fragmentul muzical „Dans german nr 9” de Ludwig van Beethoven, folosind percuția corporală	-exerciții de respirație -exerciții melodice -exerciții ritmice	-La începutul fiecărei ore de Muzică și mișcare e nevoie să ne pregătim. Ne așezăm în poziție corectă pe scaun, cu spatele lipit de speteaza scaunului și picioarele așezate pe podea. -Ne imaginăm că ninge și vrem să ajutăm personajul pe care l-am întâlnit de curând într-un text de la Limba și literatura română, Fulg de nea să nu ajungă în palma fetei, pentru a nu se topi. Inspirăm și suflăm ușor și lent, spre fulg. Se adună tot mai mulți fulgi. Inspirăm și expirăm tot mai rapid. -Să vedem dacă reușiți să reproduceți acum următoarele fragmente muzicale. Se vor intona folosind silabe, fragmente melodice din cântecul „Fulg de nea”. -Am vorbit zilele trecute despre ritm. Vă amintiți ce este ritmul? (... o succesiune de sunete de lungimi diferite.) Vă rog să vă pregătiți acum să ritmizați, folosind percuția corporală, un fragment muzical compus de Ludwig van Beethoven. https://www.youtube.com/watch?v=NtOoWw3r1m8&ab_channel=RichardFilz	Metode și procedee: -conversația, exercițiul Mijloace de învățământ: display digital Forma de organizare: frontal	Ritmizarea corectă, folosind percuția corporală, a fragmentului muzical „Dans german nr 9” de Ludwig van Beethoven -observare sistematică

<p>O2. Să identifice sunetele cu durate medii și scurte, ritmizând piesa muzicală „Flowers” (Miley Cyrus) și un fragment din melodia We Will Rock You</p>	<p>-exerciții de ritmizare</p> <p>-exerciții de identificare</p>	<p>-Ne ridicăm în picioare și ritmizăm, folosind percuția corporală, o melodie care vă place foarte mult. https://www.youtube.com/watch?v=bKgSH3E63oM</p> <p>Se va discuta despre modul în care au învățat mișcările corespunzătoare percuției corporale, într-un ritm mai lent, apoi le-au putut realiza în ritmul potrivit. Se discută și despre ritmurile întâlnite în această piesă muzicală.</p> <p>-Care parte din cântec a avut un ritm mai lent? (...prima parte, finalul) Dar un ritm mai rapid? (... refrenul)</p> <p>-Ne așezăm acum. Oare avem neapărat nevoie de melodie pentru a putea avea ritmuri? Puteți recunoaște o melodie dacă îi auziți ritmul? (Elevii vor recunoaște ritmul melodiei „We Will Rock You”)</p> <p>-O rimizați acum. https://www.youtube.com/watch?v=xshgioG7zjE&ab_channel=CANALDELPROFE</p> <p>-Ce fel de lungimi de sunete ați auziți? (... sunete scurte și medii) https://www.youtube.com/watch?v=pivNHnwq2Gs&ab_channel=PilarM%C3%BAstica</p>	<p>Metode și procedee: -conversația, exercițiul</p> <p>Mijloace de învățământ: display digital, YouTube</p> <p>Forma de organizare: frontal</p>	<p>Identificarea ritmurilor și a lungimilor sunetelor în fragmentele</p> <p>-observare sistematică</p>
<p>O3. Să citească ritmic, în mod corect, semnele convenționale pentru marcarea sunetelor lungi, medii și scurte, folosind silabele potrivite</p>	<p>-exerciții de ritmizare</p> <p>-exerciții de citire ritmică</p>	<p>-De unde știm noi cum să ritmizăm? Ce credeți că ne poate ajuta? (...) Dar cei care interpretează piesele muzicale, cum știu ce lungime trebuie să aibă fiecare sunet? (...) Veți urmări acum o altă variantă a ritmizării aceste melodii pentru a vedea semnele convenționale care se folosesc pentru a marca lungimile sunetelor.</p>	<p>Metode și procedee: -conversația, exercițiul, demonstrația</p> <p>Mijloace de învățământ: display digital, YouTube, Anexa 1</p> <p>Forma de organizare: frontal</p>	<p>Citirea ritmică a semnelor convenționale folosind silabele potrivite</p> <p>-observare sistematică</p>

<p>O4. Să intoneze sincron, respectând linia melodică și ritmul, cântecul „Săniuța fuge”</p>	<p>-exerciții de intonare</p>	<div data-bbox="756 191 1465 555" data-label="Image"> </div> <p>-Sunetele scurte sunt reprezentate de bulinuțe cu bastonaș, legate câte două și le citim ritmic „iu-te”. Sunetele medii sunt marcate de bulinuțe cu bastonaș. Le citim ritmic „pas”</p> <p>-Ritmizăm acum aceeași melodie, dar, în timp ce realizăm percuția corporală, vor citi și ritmic, folosind silabele potrivite semnelor convenționale.</p> <p>-Consider că e momentul să și cântăm acum un cântecel, pe care voi îl cunoașteți, în care vom regăsi aceste lungimi de sunete. Elevii vor intona, în cor, cântecul „Săniuța fuge”.</p>	<p>Metode și procedee: -conversația, exercițiul, demonstrația Forma de organizare: frontal</p>	<p>Intonarea sincron, respectând linia melodică și ritmul melodiei „Săniuța fuge”</p> <p>-observare sistematică</p>
<p>O3. Să citească ritmic, în mod corect, semnele</p>	<p>-exerciții de citire ritmică</p>	<p>-Am descoperit că, pentru a putea cânta un cântec, e nevoie să aflăm ritmul și melodia acestuia. De data aceasta veți vedea cum este scris un cântec pentru a-l putea cânta corect.</p>	<p>Metode și procedee:</p>	<p>Citirea ritmică a semnelor</p>

convenționale pentru marcarea sunetelor lungi, medii și scurte, folosind silabele potrivite		<p style="text-align: center;">Săniuța fuge</p> <p style="text-align: right;">Romanian folk song</p>  <p>-Începând de săptămâna viitoare, vom afla mai multe despre notația muzicală. Deocamdată, vreau să urmăriți cu atenție partea în care este scris refrenul melodiei. Ce semne convenționale regăsiți pentru a descoperi lungimea sunetelor? (... sunete scurte și sunete medii). Folosind silabele potrivite, vom citi ritmic refrenul.</p>	-conversația, exercițiul, demonstrația Mijloace de învățământ: display digital, partitura cântecului „Săniuța fuge” (Anexa 2) Forma de organizare: frontal	convenționale folosind silabele potrivite -observare sistematică
O5. Să intoneze în canon, respectând linia melodică și ritmul, cântecul „Țesătoarele”, de Ioan D. Chivescu, identificând lungimile sunetelor	-exerciții de intonare	<p>-Mă gândesc să cântăm acum un alt cântec pe care îl cunoașteți și pe care îl îndrăgiți foarte mult și pe care știți să îl cântați în canon. Care este acesta? (... Țesătoarele) Îl cântăm o dată în cor, cu toții, pentru a ni-l reaminti, iar a doua oară, vom cânta în canon.</p> <p>-Cum este ritmul acestei melodii? Este mai rapid, la fel, sau mai lent decât ritmul cântecului „Săniuța fuge”? (... mai lent)</p> <p>-Ce fel de lungimi au sunetele? (... medii și lungi)</p>	Metode și procedee: -conversația, exercițiul, demonstrația Forma de organizare: frontal	Intonarea în canon, respectând linia melodică și ritmul melodiei „Țesătoarele” -observare sistematică

<p>O3. Să citească ritmic, în mod corect, semnele convenționale pentru marcarea sunetelor lungi, medii și scurte, folosind silabele potrivite</p>	<p>-exerciții de citire ritmică</p>	<p>-Veți vedea acum care este semnul convențional pentru a reprezenta sunetele mai lungi, un oval cu un bastonaș. Se citește ritmic „ra-ar”.</p> <p style="text-align: center;">Țesătoarele</p> <p style="text-align: center;">canon Ivan D. Chiriacu.</p> <div style="text-align: center;"> <p>A B</p> </div> <p>Se va citi ritmic cântecul, folosind silabele corespunzătoare semnelor convenționale pentru pătrimi și doimi, cu întreaga clasă și pe grupe.</p> <p>La final se vor face aprecieri privind modul în care au activat în timpul orei.</p>	<p>Metode și procedee: -conversația, exercițiul, demonstrația Mijloace de învățământ: display digital, partitura cântecului „Țesătoarele” (Anexa 3) Forma de organizare: frontal, pe grupe</p>	<p>Citirea ritmică a semnelor convenționale folosind silabele potrivite</p> <p>-observare sistematică</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------